



NORBERTO

## El gigante de Santo Domingo será de bronce y más grande

■ El presidente de Renfe, José Salgueiro y el alcalde de León, Francisco Fernández —ambos en la foto, con el artista—, firmaron el convenio de colaboración con el objetivo

de reponer la estatua *La vieja negrilla* en la plaza de Santo Domingo, destrozada en noviembre por un automóvil en una colisión. Amancio González, autor de la anterior es-

tatua, se encargará de reconstruir la nueva cuyo tamaño será mayor alcanzado los tres metros de altura, lo que se asemeja a una figura humana de cinco metros de altura. | 78

La escultura, destruida en un accidente, constituía un homenaje a los grandes olmos leoneses

## Renfe paga la nueva «Negrilla», que será de bronce y el doble de grande

El alcalde dijo que la obra de Amancio González será a León «lo que la 'Sirenita' es a Copenhague»

**E. Gancedo**

LEÓN

■ Se había convertido ya en un vecino más de la ciudad. Un vecino noblote y grandón, como los mastines leoneses que dejan que los niños se les suban encima y les hagan mil perrerías. Pero como tal vecino, expuesto también a las mismas contingencias y suertes adversas que acechan al resto de pobladores. Veía pasar la vida al pie de la transitada rotonda de Santo Domingo y un desafortunado accidente lo hizo añicos.

Aquello fue el 7 de noviembre y el cemento tintado con el que el prolífico artista leonés Amancio González creó en 1997 la llamada *Vieja Negrilla* no aguantó el impacto de una furgoneta lanzada a toda velocidad —ni siquiera había hecho la rotonda, venía disparada desde la avenida Independencia—. No obstante, «no hay mal que por bien no venga», dijo la concejala de Cultura, y ayer, el alcalde de León, Francisco Fernández, firmaba un convenio con el presidente de Renfe, José Salgueiro, según el cual la empresa ferroviaria, dentro de su línea de acción social *Un tren de valores*, financiará la fundición en bronce de la nueva *Vieja Negrilla* para instalarla en su ubicación original. En concreto, con 42.000 euros más iva; el resto, hasta llegar a los 100.000 euros, los ha cobrado ya el Ayuntamiento leonés a través de su compañía de seguros.

El presidente de Renfe (que comenzó su intervención con un «buenos días y buena suerte»), manifestó su satisfacción por haber podido colaborar con el municipio leonés y por ayudar al «embellecimiento de una ciudad como León». Salgueiro, a quien le consta que la *Vieja Negrilla* era «algo importante para los leoneses», habló también del plan social de Renfe *Un tren de valores*, dedicado a fomentar aspectos culturales, patrimoniales, éticos y de sostenibilidad, y cedió la palabra al escultor de Villahibiera Amancio González, «el verdadero artífice y protagonista» del acto de presentación de ayer.

González, quien recordó que él mismo, como su padre, había sido ferroviario —lo cual supone, dijo, una «doble emoción»—, agradeció



NORBERTO

El escultor, la concejala de Cultura, el presidente de Renfe y el alcalde de León visitaron el «cubo-testigo»

la disponibilidad de Renfe y del Ayuntamiento a la hora de financiar la creación y fundición en bronce de la Nueva Negrilla, que estará lista en un plazo aproximado de cuatro meses. «Espero estar a la altura de las circunstancias», dijo un emocionado Amancio, a la vez que detallaba las dimensiones de su nueva creación: tres metros de largo y cinco metros de altura, algo menos del doble de como era antes del accidente.

También explicó el artista leonés que, en origen, la *Vieja Negrilla* era un homenaje a los viejos olmos (al olmo en León se le llama *negrillo*) de las arboladas riberas leonesas,

tan afectados hoy en día por la enfermedad de la grafiosis. Un homenaje a aquellos olmos que crecían desmesuradamente y que, ya secos, «abatidos y nobles», se convertían, en palabras de Amancio, en «testigos de la vida», mientras los chavales «se les subían encima, trepaban a sus ramas o jugaban en su tronco hueco». La nueva-*Vieja Negrilla* encarnará a todos aquellos «gigantes» leoneses.

Durante los cuatro meses en los que se desarrollarán los trabajos de creación y fundición —«¿por qué no va a ser igual la nueva Negrilla que la vieja?», se pregunta Amancio: «Porque la vieja era otra escultura, y ya cumplió su labor perfectamente»—, un cubo de metacrilato ocupará su espacio. Un cubo en el que se aprecian las

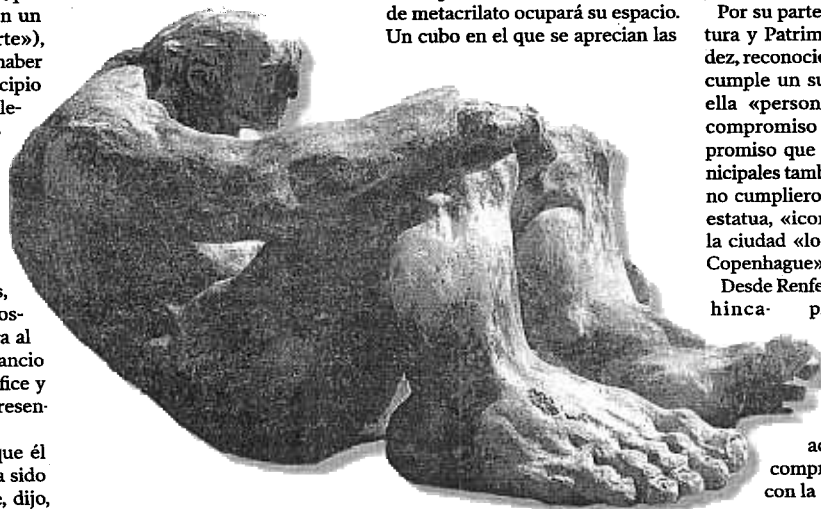
siluetas de la familiar figura junto a versos del poema *Para la libertad*, de Miguel Hernández; la obra se iluminará de noche (también para «prevenir», dijo el alcalde, bromeando, futuros accidentes) y constituirá una especie de «instalación efímera, recordatorio o testigo», añadió Amancio.

### Aún más espectacular

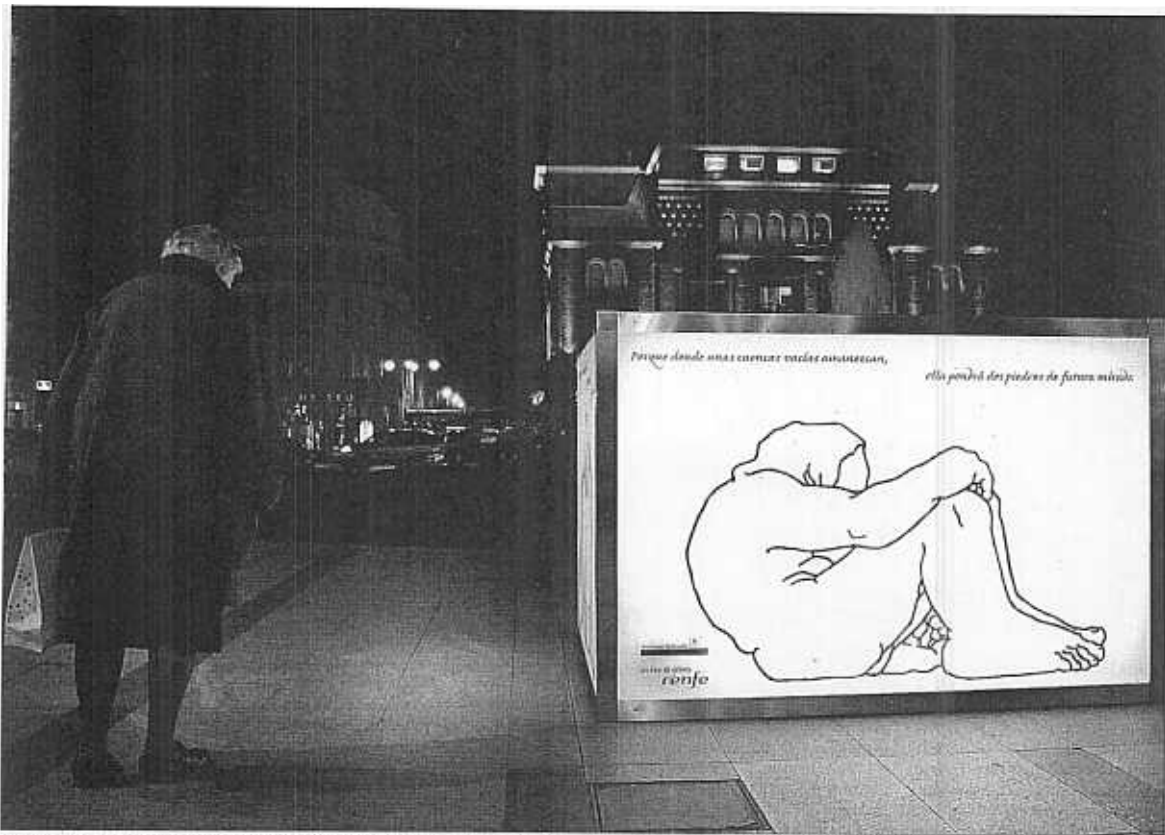
Un artista al que le parece imposible repetir una creación, pues para él cada una tiene su propia función y hasta casi su propia alma; así que la nueva presentará «pequeños cambios» para hacerla «más espectacular». La escultura será modelada en barro de nuevo y después fundida.

Por su parte, la concejala de Cultura y Patrimonio, Evelia Fernández, reconoció que de esta manera cumple un sueño acariciado por ella «personalmente», dado su compromiso con el artista, compromiso que otros gobiernos municipales también anunciaron pero no cumplieron. Para el alcalde, la estatua, «icono de León», será a la ciudad «lo que la *Sirenita* es a Copenhague».

Desde Renfe, además, se ha hecho hincapié en que su primer objetivo, «transportar viajeros y mercancías con la máxima calidad de servicio, se ve acompañado por el compromiso de la empresa con la sociedad».



**ESCULTURA/** Su esencia permanece en la plaza de Santo Domingo con versos de Miguel Hernández y dibujos de su creador, el leonés Amancio González



Una instalación con dibujos de Amancio González y un poema de Miguel Hernández cubren su ausencia en la plaza de Santo Domingo. / MAURICIO PEÑA

## ‘La vieja negrilla’ regresa de bronce en cuatro meses

**LEÓN.**— *La vieja negrilla* volverá. Regresará al mismo lugar y su espera se extenderá cerca de cuatro meses, tiempo previsto por su creador, Amancio González, en finalizar la restauración.

El convenio para devolver la añorada escultura a su sitio ya es una realidad. El Ayuntamiento de León y Renfe firmaron ayer un acuerdo de colaboración por el cual *La vieja negrilla* será mode-

nández y dibujos de Amancio González, en una estructura de metacrilato en el mismo lugar que ocupaba la escultura en la plaza de Santo Domingo.

*La negrilla* nunca consiguió ser de bronce, se quedó en un molde de hormigón. Sin embargo, los leoneses encontraron en ella el encanto suficiente para reclamar ahora la vuelta a su lugar, al que pertenecía desde hace 10

años. Al igual que *La sirenita* de Copenhague lo es para los daneses, *La vieja negrilla* lo es para los leoneses, un paralelismo del mismo nivel para el alcalde leonés, Francisco Fernández.

La edil responsable del área de Cultura, Evelia Fernández, insistió en la importancia de que, por fin, la escultura sea fundida en bronce: «Una promesa incumplida por unos y otros».

Desde Renfe, su participación en devolver la escultura a su sitio forma parte de su estrategia de Responsabilidad Social, más conocida como *Un tren de valores* —al que desde ayer se sube *la negrilla*—. Su regreso definitivo a la plaza de Santo Domingo cierra así cualquier reclamo sobre otro destino; en un principio, la escultura estaba pensada para un proyecto del Parque Escultórico de Trobajo del Cerecedo.

La restauración alcanza los 100.000 euros, de los que 42.000 serán financiados por Renfe

lada en barro y fundida posteriormente en bronce.

El coste total de la restauración alcanza los 100.000 euros, de los que 42.000 serán financiados por Renfe; la diferencia correrá por parte del Consistorio leonés que lo sufragará con la indemnización por el accidente que sufrió el icono leonés en la madrugada de noviembre del pasado año.

Hasta el esperado regreso, la esencia de *la negrilla* descansa, rodeado de versos de Miguel Her-

### Un gigante tierno y abatido

Un gigante abatido, tierno y noble que, al igual que los negrillos de su pueblo, acoge en sus entrañas las peripecias infantiles.

Para Amancio González, ‘*La vieja negrilla*’ nació como un homenaje a aquellos enormes olmos, los negrillos, en los que jugaba de pequeño. Para el artista, la escultura, que según sus previsiones volverá a ser de todos en

cuatro meses, tenía que significar lo mismo que el negrillo: juego y testigo de la vida.

Eso sí, la ‘nueva negrilla’ contará con algunas diferencias que la vieja, pero en esencia será la misma. «Volver a hacer la misma en la mismas dimensiones no tendría ningún sentido», reveló González, quien aseguró que la nueva escultura será un poco más grande —«para in-

tentar volver a sorprender al espectador»—, aunque confesó su compromiso por hacerla con el mismo espíritu y la misma imagen con la que fue creada la primera.

La participación de Renfe en la restauración de ‘*La vieja negrilla*’ es para el escultor leonés una importante «muestra de generosidad», ya que cuando la realizó: «Yo era ferroviario».

La escultura nació como homenaje a los negrillos de su pueblo en los que jugaba de pequeño

La vieja negrilla volverá, aunque con pequeñas diferencias. Ahora será un poco más grande ya que su creador ha decidido aumentar su tamaño hasta alcanzar los tres metros. Asimismo, ya no se resentirá del paso del tiempo y de los juegos, su nueva presencia en bronce le permitirá aguantar algún que otro incidente. Su ausencia durante cuatro meses ya sólo se prolongará cuatro más. En verano, turistas y leoneses podrán disfrutar de su añorada negrilla.

## Renfe y el Ayuntamiento de León financiarán la reposición de la estatua 'La Vieja Negrilla' de la plaza de Santo Domingo

El coste de la nueva figura de tres metros de altura, fabricada en barro y recubierta de bronce, asciende a 100.000 euros y se prevé que esté terminada en cuatro meses

J.A. / Ical

El presidente de Renfe, José Salgueiro y el alcalde de León, Francisco Fernández, firmaron hoy un convenio de colaboración con el objetivo de reponer la estatua 'La Vieja Negrilla' en la plaza de Santo Domingo de la capital, ya que en la madrugada del pasado 5 de noviembre un conductor perdió el control de su vehículo e impactó contra la figura lo que provocó graves desperfectos.

La operadora ferroviaria aportará 43.000 euros y el Consistorio leonés otros 57.000 hasta completar el coste total que asciende a 100.000 euros. Esta actuación se enmarca dentro del área de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), conocida como 'Un tren de valores'. José Salgueiro valoró el compromiso de la entidad con la "sociedad, la ética, la cultura y la sostenibilidad", ya que es una forma dijo de "hacer empresa y contribuir al embellecimiento de la ciudad".

El artista leonés Amancio González, autor de la anterior estatua, se encargará de reconstruir la nueva cuyo tamaño será mayor alcanzado los tres metros de altura, lo que se asemeja a una figura humana de cinco metros de altura. El objetivo, según explicó, es impactar al espectador y no crear una idéntica a la anterior. La imagen simboliza a los grandes negrillos, unos árboles que crecen en muchos pueblos leoneses y que debido a la grafiosis, muchos se han secado y han desaparecido. Primero será modelada en barro y posteriormente se recubrirá con una capa de bronce, antes de volver a su antiguo emplazamiento, en la plaza de Santo Domingo.

Por su parte el regidor leonés reiteró la importancia que ha cobrado para la sociedad de León la estatua que se instaló en 1997 ya que se convirtió en un "icono". Hasta que 'La Vieja Negrilla' regrese a su lugar original se instalará una creación en metacrilato con dibujos del artista Amancio González y con versos del poema "Para la libertad" de Miguel Hernández.



Peio García / ICAL El presidente de Renfe, José Salgueiro (D) y el alcalde de León, Francisco Fernández (I), firman un convenio de colaboración para la reposición de la escultura 'La Vieja Negrilla' en la plaza de Santo Domingo

## Vuelve la Vieja Negrilla

### **(AMPLIACIÓN) El Ayuntamiento de León y Renfe firman un acuerdo para reponer esta escultura en la plaza de Santo Domingo en una nueva figura de bronce tras una inversión de cerca de 100.000 euros**

La Vieja Negrilla volverá en cuatro meses a formar parte del paisaje urbano de la ciudad de León, ofreciendo su silueta retorcida y fuerte a los viandantes en la plaza de Santo Domingo. Siempre dispuesta a que los niños se subieran a ella y los leoneses tocaran su piel áspera de cemento, ofrecerá a partir de entonces una imagen diferente, ya que la escultura brutalmente atropellada y destrozada hace unos meses será fundida en bronce gracias a un acuerdo entre Renfe y el Ayuntamiento de León a través del que la compañía ferroviaria aportará unos 43.500 euros para financiar los cerca de 100.000 que costará la creación de la nueva Negrilla. El resto serán pagados por el Ayuntamiento gracias al pago del seguro del conductor que destruyó la escultura el pasado mes de noviembre.

Hasta entonces un cubo de metacrilato con dibujos de su silueta realizados por su padre-creador, y progenitor también de la nueva Negrilla en bronce, Amancio González, recordará su ausencia en la plaza Santo Domingo, rodeada de extractos del poema 'Para la libertad' de Miguel Hernández y de la mirada ansiosa de los leoneses por su llegada. Amancio González, junto al alcalde de León, Francisco Fernández y el presidente de Renfe, José Salgueiro, han rubricado este miércoles este acuerdo de colaboración para devolver a León una de sus esculturas más queridas.

#### **El Amancio ferroviario**

"Hacer la Vieja Negrilla en bronce era una promesa incumplida eternamente y ahora ha venido Renfe como un hada madrina para ayudarnos después de ese desgraciado accidente automovilístico", señaló la edil de Cultura, Evelia Fernández. Amancio González afirmó, a su vez, sentirse "muy emocionado" por la vuelta de la negrilla y sobre todo gracias a Renfe, ya que tanto su padre como él, antes de dedicarse a la escultura, eran ferroviarios. González recordó que la escultura homenajea a los negrillos leoneses, viejos olmos que formaban parte de las plazas de varias localidades, la mayoría de los cuales quedaron destruidos por la grafiosis.

"Nos ha parecido un proyecto importante y que contribuye al embellecimiento de una ciudad y la recuperación de una obra que es muy valorada", señaló el presidente de Renfe, José Salgueiro.