

"Una buena escultura tiene respuestas para todos"

19/11/2007 GEORGINA FERNANDEZ



Amancio González posa junto a la silueta de una de sus esculturas en la muestra de la galería Corni
Foto: XURDE MARGARIDE

Amancio González (Villahibiera de Rueda, León, 1965), Amancio, como se le conoce en el mundo artístico, acaba de presentar la muestra *Puentes sin río* en la galería de arte gijonesa Corni, que se podrá visitar hasta el próximo 5 de diciembre.

-- Qué puede decir de esta nueva exposición?

--Es la primera que hago con piezas de piedra de pequeño tamaño. Ocho de ellas son en mármol negro y una en blanco. En piedra, la figura pasa a un segundo plano. Siempre he trabajado la madera y en ella la figuración tiene más protagonismo, mientras que aquí pasa a ser una mera anécdota.

--Ha iniciado entonces un nuevo camino, seguirá por él?

--Sí, la piedra me interesa muchísimo. Es el material escultórico por excelencia. Te pone a prueba y casi no te consiente fallos. Hay que atacarla con las ideas muy claras. Estoy muy ilusionado.

--Tiene usted en el catálogo un prologoista de lujo, Julio Llamazares. El dice que, viendo sus obras, imagina al autor "estupefacto, desesperanzado y cada vez más escéptico" es así?

--Julio Llamazares es una persona muy sensible y eso es lo que la obra le está diciendo a él como espectador, pero no tiene por qué decirle lo mismo a todo el mundo. Cada persona le hace preguntas distintas, y una buena escultura tiene respuestas para todos.

--Recientemente estuvo usted trabajando a la vista del público en Normandía. Qué recogió de esa experiencia?

--Sí, eso lo hago de vez en cuando. El año pasado lo hice en Turquía. Para mí es importantísimo hacer el taller en la calle y acercar el trabajo del escultor a la gente.

--Creo que le han encargado una gran escultura de homenaje a los fusilados de la guerra civil.

--Así es. Me lo encargó una asociación de estudios de la represión en León y tiene que ver precisamente con la memoria histórica. Se trata de hacerle un homenaje a esas personas que fueron sacadas de sus casas, asesinadas y luego tiradas a la cuneta.

--No todo el mundo está conforme con la ley de la memoria histórica. Se arguye que puede dividir.

--Yo creo que es un acto de justicia, pero mi planteamiento no es político, porque la escultura es más universal. Visité el lugar donde se levantará esa escultura, en una carretera próxima a León, y comenté que se trataba de un lugar precioso. La familia de uno de los asesinados me dijo que ella nunca había podido verlo así. Mi primera idea, por tanto, fue realizar una escultura que nos ayudara a reconciliarnos con el paisaje, pero luego cambié de idea y será bastante dramática. Quiero que esto sea mi granito de arena para conseguir que lo que ocurrió no caiga en el olvido.

--En Gijón tenemos la Laboral, que es el monumento que levantó el otro bando y que ahora aloja un centro de arte. Lo conoce?

--La verdad es que no he tenido la oportunidad de visitarlo, pero sé cómo funciona. Se está desarrollando con artistas y artes nuevos que respeto, pero yo me muevo en otro campo muy distinto. Yo creo que la intención es buena. Hay que valorarlo positivamente. Se trata de lenguajes nuevos y hay que darles una oportunidad.

--Al arte no siempre se le da. No sé si se ha enterado de la polémica que se montó con la escultura del Príncipe Harry, 'muerto' en la guerra de Irak, y pasó también con la de Britney Spears dando a luz, o la de Jesús con cuerpo de perro.

--Yo en eso soy bastante radical. Creo que todo eso tiene más que ver con el efectismo que con el compromiso con el arte. El arte no debe ser utilizado para dividir, sino para dar con claves universales y, que se use para ridiculizar a un personaje, me parece pobre desde el punto de vista intelectual. Y desde el moral, patético. Respeto a las creencias y a las personas.

--Hay menos escultores que pintores. Eso se debe a que hay menos vocaciones, a que el material es más caro, o que en escultura se necesita más oficio para plasmar lo que uno quiere?

--Sí, el mundo de la pintura tiene más atención y no entiendo por qué. Yo siento la escultura como algo vital y necesario. Es cierto que, prácticamente todos los museos y galerías que existen están destinados a la pintura, pero en Asturias hay buenos ejemplos de apoyo a la escultura: el Museo Antón, el Barjola, el Evaristo Valle y los Encuentros Alnorte de Salas.